

Dossier de Presse



JAZZ-BAND NEW ORLEANS

avec WASHBOARD

BIOGRAPHIE

PIC'PULSES : C'EST QUOI ?

C'est un concentré explosif de Swing vieux style, servi par l'humour et le dynamisme

2004

L'histoire de ce drôle de Jazz-band commence à Montluçon, en Auvergne. Un jour d'été, cinq jeunes drilles se retrouvent dans les rues, pour le plaisir, avec l'unique ambition de swinguer à tout-va : public adore et les musiciens s'amusent comme jamais :

La voie de PIC'PULSES est toute tracée...

2006

Le groupe lyonnais a grandi et il investit les clubs de Jazz traditionnel. L'esprit décapant est resté le même ! Du blues à Louis Armstrong en passant par Sidney Bechet, Spencer Williams ou Jelly Morton, ces joyeux musiciens dévorent le répertoire des standards sacrés du New Orleans en laissant leurs esprits déjantés s'épanouir au travers des notes.

De pitreries en improvisations avec un public toujours aussi enthousiaste, la renommée de l'orchestre ne cesse de croître. Proches du public, rigolards et inventifs, les cinq garçons de PIC'PULSES proposent une musique personnelle et inspirée, dans la grande tradition du Jazz des années 1920 de La Louisiane, ce bon vieux New Orleans qui faisait danser les foules des deux côtés du Mississippi...

2007

PIC'PULSES sort son premier album, "I LOST YOLANDE FROM LYON", assortiment de mélodies pulsées et de petits bijoux méconnus du répertoire traditionnel ! PIC'PULSES les habille des plus étonnantes facéties instrumentales. Vos oreilles n'en croiront pas leurs yeux car le swing se veut également visuel... En reprenant sur ses épaules l'héritage des géants du Jazz, PIC'PULSES réveille les vieux airs indémodables qui vous font claquer des doigts et battre du pied.

En parallèle, le Jazz-band New Orleans prête son swing à Amélie-les-crayons, et collabore avec plaisir à son album, "LA PORTE PLUME".

2008

Après plus de 20 festivals en 2 ans à travers la France et une centaine de concerts depuis sa création, PIC'PULSES prépare aujourd'hui son prochain album, "YOUR FEET'S TOO BIG", celui que tout Lyon attend avec les pieds qui démangent !!!

MUSICIENS



THIBAUT CABLO

clarinette, saxophone soprano et chant

Thibaut Cablé répète ses gammes dans l'univers classique du Conservatoire National de Lyon. Egalement agrégé et détenteur d'un Master en musicologie sur les rencontres entre le Jazz et la musique occidentale savante, il revendique avec passion le droit de choisir les morceaux de chaque concert, ce qui embête beaucoup le reste de la troupe, souvent forcée de le suivre dans d'inattendues divagations... Tombé dès sa plus tendre enfance dans la marmite Nouvelle-Orléans, "the New Orleans Marmite", membre fondateur de Pic'Pulses avec Jibé Salé, Thibaut Cablé est le cerveau du groupe, ce qui fait logiquement de lui le Boss incontesté de l'orchestre.



SEBASTIEN ARAPIAN

trombone à coulisse et chant

Sébastien Arapian rejoint PIC'PULSES fin décembre 2006 et c'est le plus beau cadeau de Noël que le Jazz-band pouvait espérer. Imaginez cependant le paquet ! Le flat ravageur, le garçon est à son affaire. Un bon vieux son cuivré, une incroyable technique de la coulisse et des chorus inspirés caractérisent le bonhomme qui se fond à merveille dans l'esthétique du quintette. Il aime ça et ça se sent : c'est une révélation ! Les nostalgiques de Kid Ory apprécieront forcément et en redemanderont encore et encore... Son incroyable technique instrumentale fait indubitablement de Sébastien Arapian le Boss inégalable de l'orchestre.



JEAN-BAPTISTE SALÉ

banjo, ukulélé soprano et chant

Originaire de Montluçon, où il fit la rencontre de Thibaut, "Jibé" Salé n'était pas, par sa formation de guitariste classique et ses échappées blues-rock, prédestiné au jazz New Orleans... et pourtant ! Le doute n'est plus permis : Jibé est un passionné du style qui a su apprendre de chacune des rencontres prestigieuses du groupe comment se forger une identité instrumentale tout en mettant en valeur les solistes. Membre fondateur de PICPULSES, Jibé Salé est également le crooner adulé du Jazz-band. Il est vrai que cet English teacher dispose d'un accent "so British", impeccable dans ses interprétations de nos plus chers standards ! En virtuose de l'accord recherché, il harmonise de la plus délicate des façons la formation... Il s'est donc indiscutablement imposé comme le Boss du Jazz-band.



HENRY LEMAIRE

contrebasse à cordes et chant

Henry Lemaire découvre très jeune la vérité du swing et le bon vieux Jazz traditionnel : c'est tant mieux ! Sobre (pas toujours...) et efficace (là oui, toujours), sa recherche mélodico-harmonique et son slap détonnant posent les bases du quintet pour le plus grand plaisir de l'oreille. Henry nous a rejoint à l'occasion de l'enregistrement de notre album *I Lost Yolande from Lyon*. Depuis, on le bichonne pour qu'il reste avec nous. Merci Henry ! Nul n'est besoin de préciser qu'il est l'un des maîtres incontestés du style en France et qu'il swingue dans de prestigieuses formations, au service des plus grands. Henry Lemaire est également un banjoïste de grand talent. Il ira loin ce petit... Chauffe Papy, chauffe !!! Du haut de ses 90 printemps, il s'est évidemment proclamé vénérable Boss de la formation.



JULIEN LIMONNE

washboard et chant

Petit dernier, Julien Limonne rejoint le groupe en janvier 2007. Fils du tromboniste des Captain Flapscat, amoureux du style, Julien a ça dans le sang. Hilarant au washboard ou derrière sa batterie, doué d'une technique très... percutante (forcément)... et d'un sens musical affûté, le garçon rythme le Jazz-band de toute son énergie, qu'il a débordante, on le précise. Le Lyonnais cultive sa propre manière de faire sonner son instrument chéri au-delà de l'assise rythmique. C'est certain, il en charmera plus d'un(e), messieurs, prenez garde ! Il représente, à coup sûr, la parfaite symbiose entre originalité et virtuosité. Et c'est parce qu'il a su trouver ce parfait équilibre que Julien Limonne s'est tout naturellement imposé comme le Boss inimitable de ce jazzistique groupuscule.



IMPULSES

REFERENCES

FESTIVALS DE JAZZ NEW ORLEANS

Tournée "Jazz en Queyras"
dans le Parc National du Queyras, Août 2004
à Molines,
à St Vérand,
à Aiguilles...

Jazz dans le Bocage '05
à St Hilaire (03), Avril 2005

Nuit du Jazz New Orleans à Chaponnay (69)
Mai 2005 [avec Fabrice Eulry]
Roanne Table Ouverte 2005 (42)
à la Ferme aux Biches, 14 Octobre 2005
au Palais Gourmand, 21 Octobre 2005
à l'Auberge du Barrage, 22 Octobre 2005
au prestigieux Georges Blanc à Vonnas, 30 Octobre 2005
4ème Nuit du Jazz de Charly (69)
Octobre 2005 [avec Christian Bedoy]
16ème New Orleans Jazz Parade de Lyon (69)
Grande scène, 26 Novembre 2005
Carnaval du Boeuf-Villé 2007
à Montluçon (03), 24 et 25 Mars 2007
2ème Fête Américaine d'Argelès-sur-mer (66)
8 et 9 Avril 2007 [avec Bruno Brau]
Tournée "Jazz en Loire-Atlantique" (44)
du 21 au 28 Juillet 2007 [avec Jeff Tronelle]
au Croisic,
au Pouliguen,
à La Baule.

Roanne Table Ouverte 2007 (42)
au Château de la Salle, 12 Octobre 2007
à la Ferme aux Biches, 13 Octobre 2007
au Château de Saint-Haon, 19 Octobre 2007
à l'Auberge du Barrage, 20 Octobre 2007
18ème New Orleans Jazz Parade de Lyon (69)
Podium danse, 24 Novembre 2007
5ème Printemps du "Beau Marché" de Feyzin (69)
13 Avril 2008
Jazz dans le Bocage '08 : LES 10 ANS !
à Rocles (03), 27 Avril 2008

TELEVISIONS

Clip de Concert "Live"
réalisé au Hotclub de Lyon, Mars 2007
Clip de "Roanne Table Ouverte 2007"
en diffusion sur Internet,

<http://www.roannetableouverte.com>

France 5 : reportage sur la station balnéaire du Croisic
lieu de tournée estivale juillet 2007

Clip Live de la 18ème New Orleans Jazz Parade de Lyon
Podium danse, 24 Novembre 2007

SALLES DE CONCERTS ECUMÉES

le Hotclub de Lyon (Rhône)
le Transbordeur, Lyon (Rhône)
le New Orleans, Lyon (Rhône)
Salle Henry Girard, La-Garde-Adhémar (Drôme)
le Moderne, Montluçon (Allier)
le Parc des Célestins, Vichy (Allier)
Saint-Jean de Touslas (Loire)
Coutouvre (Loire)
Grenoble (Isère)
Chaponnay (Rhône)
le 6e Continent, Lyon (Rhône)
le Prisca Caffé, Villeurbanne (Rhône)
le Front de Mer d'Argelès-sur-mer (Pyrénées Orientales)
Le Croisic (Loire-Atlantique)
Le Pouliguen (Loire-Atlantique)
Rignieux-le-Franc (Ain)
Salle Paul Régerat, Rocles (Allier)
le Kiosque à musique de Feyzin (Rhône)

ETABLISSEMENTS PRESTIGIEUX POUR LESQUELS NOUS AVONS SWINGUÉ

Château de Janzé, Marcillat d'Azergues (Rhône)
Château de La Ferté-Saint-Aubin (Centre)
Château de La Salle, La Pacaudière (Loire)
Château de Pizay****, Saint-Jean-d'Ardières (Beaujolais)
Château de Saint-Haon, Saint-Haon-le-Châtel (Loire)
Hotclub de Lyon (Rhône)

La Ferme aux Biches (Loire)

La Ferme de l'Izoard ***, Arvieux (Parc National du Queyras)

La Maison de Gaudissard **, Molines-en-Queyras (Parc National du Queyras)

Le Beauregard **, Aiguilles (Parc National du Queyras)

Restaurant Georges Blanc *****, Vonnas (Loire)

Restaurant gastronomique "Les Platanes", Chaponnay (Rhône)

The PULSES Times

La Revue de Presse du Jazz-Band New Orleans avec Washboard

JAZZ REVIEW

Inspired by the Traditions of Africa But Ruled by a Contemporary Spirit

Pour égayer un morne après-midi, allez voir Pic'Pulses

- La Dauphiné Libéré -

Du « Podium Dance »...

La nouvelle génération des jeunes de "Pic'Pulses", fougues et déchainés, turbulents, passionnés et dynamiques, est un réconfort tant leur talent est prometteur.

Un bain de jouvence en quelque sorte et la satisfaction du devoir accompli pour les anciens : la transmission de l'art.

Jazz Dixie-Swing n°58, p.31

Pic'Pulses dans le rythme

Pour égayer un morne après-midi : un conseil, allez voir Pic'Pulses. Le groupe, composé de cinq jeunes musiciens passionnés par le Jazz New Orleans, a enflammé la Salle Henri Girard. Avec eux, on retrouve un peu de la folle ambiance de Perdido et Bourbon Street, toutes proportions gardées. Et les spectateurs peuvent « se pavaner » à loisir comme le suggérait Lil Hardin dans un des grands succès des années 20.

Le quintette a aussi la particularité de chanter ce qui rend son concert très vivant



RTO 2007 - Château de Saint-Haon

déjà la maîtrise des soufflants (...) Affaire à suivre !...

Jazz Dixie-Swing, n°50

Le Swing léger et euphorisant de Pic'Pulses, livré par cinq loustics vraiment pas tristes...

- La Montagne -

Le Jazz pour mieux faire la Java

Quelques notes ont suffi à Pic'Pulses pour instaurer un climat propice à l'insouciance, à la désinvolture. Du swing léger et euphorisant, bourré d'énergie, de souplesse, livré par ce groupe constitué de cinq loustics vraiment pas tristes.

Les morceaux se sont succédés de façon fluide, mélangeant les grands standards du répertoire et des morceaux plus confidentiels, mais tout aussi enthousiasmants. De quoi battre la mesure en deux temps trois mouvements,

call », « Shake it and Break it », vocal du trombone, très bon, et un très beau son de l'instrument, etc... Malgré l'heure tardive, ils retiennent une bonne partie du public heureux d'écouter la relève. Encore une grande réussite pour cette XVIème « New Orleans Jazz Parade ».

Jazz Dixie-Swing, n°50

Bien avant 21 heures, les 450 personnes qui ont eu la bonne idée de réserver leurs places assez tôt sont accueillies en musique dans le vaste hall d'entrée par « Pic'Pulses ». (...) Sympathiques, souriants, tout feu tout flammes, ils font plaisir à voir : borsalinos, pantalons et bretelles noirs, chemises blanches, jolies cravates et chaussures bicolorées : impeccables !

Avec leurs propres arrangements, les « Pic'Pulses » jouent un répertoire varié : « Some of these days », leur titre fétiche, « Jenny's Ball », un vieux thème, « St James Infirmary », beau chorus de clarinette, vocal de Jean-Baptiste et solo de banjo très enlevé. « I lost my Gal from Memphis » avec vocal, « Papa De Dada » chanté à quatre voix de façon très plaisante, « Coney Island Washboard » avec un solo jubilatoire de washboard qui dégage swing intense et humour. Leur interprétation de « Weary Blues » se fait sur un tempo inusité. Avec leur rythmique pétillante, le beau son, la générosité et



Time PULSES Times

La Revue de Presse du Jazz-Band New Orleans avec Washboard

- page 2

JAZZ REVIEW

pour des spectateurs qui n'en ont pas raté une miette.

*La Montagne, Moulins
festival « Jazz dans le Bocage »*

De belles pages de Jazz...

La Salle Henri Girard a vécu la chaude ambiance des beuglants de la Nouvelle-Orléans et des années folles à Chicago grâce à la remarquable prestation du jeune quintette invité par l'association « Musiques et Culture », complet noir, chemise blanche, cravate et borsalino, c'est ainsi que les cinq garçons du groupe sont apparus, parvenant à ressusciter les étonnants débuts du Jazz avec des morceaux typiques de la Nouvelle-Orléans, le célèbre style « New Orleans » ou « Dixieland », la seule différence entre les deux étant la couleur des interprètes. Ils ont restitué à merveille l'atmosphère joyeuse, débridée et libertine de cette époque, répandant un optimisme salutaire autour d'eux. Le public, comblé par la qualité de la prestation n'a pas ménagé ses applaudissements à cette merveilleuse formation

Le Dauphiné Libéré, La Garde-Adhémar

Un bain de jeunesse et la satisfaction du devoir accompli pour les anciens : la transmission de l'art.

- Jazz Dixie-Swing -

Le Washboard

Le Washboard est un instrument de percussion original, d'autant plus qu'il est fait maison. En français « planche à laver », le « washboard » est utilisé couramment dans la musique cajun. Les noirs de Louisiane l'ont adopté pour accompagner leur musique, folklore local imprégné de multiples influences qui donna naissance au Jazz.

Sympathiques, souriants, tout feu tout flamme, ils font plaisir à voir : borsalinos, pantalons et bretelles noirs, chemises blanches, jolies cravates et chaussures bicolorées. Impeccables !

Les solos jubilatoires du washboard dégageant swing intense et humour...

- Jazz Dixie-Swing -

Le modèle que présente ici Julien Limonne a remporté un immense succès auprès des enfants qui ont assisté au récent concert proposé à La Garde-Adhémar. Le jeune musicien a conçu lui-même son instrument. Et sa prestation fut remarquable, montrant toutes les possibilités d'expression obtenues avec finalement peu de moyens. Notons que pour en jouer, le musicien doit porter des dés à coudre.

Le Dauphiné Libéré, La Garde-Adhémar



L'un d'entre eux, Brian Miller, a demandé aux musiciens s'ils connaissaient le morceau intitulé « All of Me ». No problem ! Et voilà notre spectateur sur scène...

Le Dauphiné Libéré, 23/01/2007



Pic'Pulses

Pic'Pulses, c'est quoi ? C'est un concentré explosif de Swing servi par l'insouciance et le dynamisme de la jeunesse, un Jazz-Band qui dévore le répertoire des standards sacrés du New Orleans. La surprenante maturité de ces musiciens leur permet les plus étonnantes facettes instrumentales. En reprenant sur ses jeunes mais solides épaules l'héritage des géants du jazz, Pic'Pulses réveille les vieux airs indémodables. Proches du public, rigolards et inventifs, les cinq garçons de Pic'Pulses proposent une musique personnelle et inspirée, dans la grande tradition du Jazz des années 1920-30 de la Louisiane, une musique conviviale, abordable par tous et proche du public.

Jazz dans le Bocage 2008



DISCOGRAPHIE

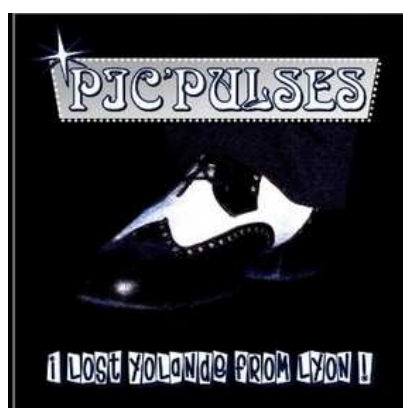
PIC PULSES : LE PREMIER ALBUM

I LOST YOLANDE FROM LYON ! (2007)

CD COFFRET CLASSIQUE ▣ 10 TITRES ▣ LIVRET 4 PAGES

Notre premier album, celui que tout Lyon nous envie déjà, est dans les bacs, depuis juillet 2007 ! Fameux thèmes ou trouvailles de derrières les binious, il y en a pour tous les goûts !

1. *When you Smilin'*
2. *Doctor Jazz*
3. *When I Grow too Old to Dream*
4. *Coney Island washboard*
5. *Plus Je t'Embrasse*
6. *I Lost Yolande from Lyon*
7. *Caravan*
8. *Papa De Dada*
9. *Some of these Days*
10. *Royal Garden Blues*



PIC PULSES et AMÉLIE-LES-CRAYONS

LA PORTE PLUME (2007)

CD DIGIPAK ▣ 15 TITRES ▣ LIVRET 32 PAGES

Coeur Chorus / ffff Télérama

Grand Prix 2007 Académie Charles Cros

C'est avec beaucoup d'envie que nous avons collaboré au nouvel Album d'Amélie-les-crayons "LA PORTE PLUME".

Cette artiste d'avenir voulait une touche de Jazz New Orleans sur l'un de ses titres, nous avons répondu présent avec grand plaisir !



CONTACTS

COORDONNEES

PIC'PULSES JAZZ ASSOCIATION

chez

M. Thibaut Cablé, Président

24 avenue Félix Faure

69007 LYON

tél : +33 (0)6.78.58.97.72



Coordonnées internet :

~ informations et prestations : info@picpulses.com

~ Pierre Daloz, chargé de communication et partenariats : communication@picpulses.com

Numéro SIRET 503 164 790 00019

LIENS

~ Site officiel du Jazz-band : <http://www.picpulses.com>

~ Page MYSFACE : <http://www.myspace.com/picpulses>

