



« Vos Oreilles n'en croiront pas leurs Yeux !... »



PRESENTATION



« *Pic'Pulses, c'est Quoi ?* »

C'est un *Jazz-Band New Orleans* qui hante les caveaux de Jazz comme celui du Hotclub de Lyon depuis 2004...

C'est un cocktail explosif de Swing vieux style, servi avec humour et dynamisme par cinq musiciens talentueux, passionnés et inventifs...

C'est une bande de joyeux énergumènes, virtuoses et proches du public qui vous fera revivre l'ambiance de la Nouvelle-Orléans, du Paris des Années Folles, de Joséphine Baker, Louis Armstrong et de l'inoubliable Sidney Bechet sur des instruments d'époque...

Mais ce sont d'abord cinq artistes pour lesquels chaque Concert est une Fête. ***Pic'Pulses*** swingue avant tout pour son plaisir, et le vôtre !

L'esprit est décapant ! Du blues à Louis Armstrong en passant par Sidney Bechet, Spencer Williams, Nat "King" Cole, Fats Waller ou Jelly "Roll" Morton, le Jazzband dévore le répertoire des standards sacrés du New Orleans en laissant son esprit déjanté s'épanouir au travers des notes.

Pic'Pulses interprète un assortiment de douceurs pulsées et de petits bijoux du répertoire traditionnel ! L'orchestre les habille des plus étonnantes facéties instrumentales. Le swing se veut également visuel, au gré des numéros musicaux qui se construisent sur scène : vos oreilles n'en croiront pas leurs yeux...

En reprenant sur leurs épaules l'héritage des Géants du Jazz, ces joyeux musiciens réveillent les vieux airs indémodables qui faisaient claquer des doigts et battre du pied sur les deux rives du Mississippi. Ils vous plongent dans l'ambiance indémodable des années 1920' et imposent un son d'orchestre authentique, chargé d'histoire.

Avec 5 albums enregistrés dont deux ayant reçu le partenariat de *Jazz Radio*, ***Pic'Pulses*** s'est aujourd'hui affirmé comme l'une des têtes d'affiche du Jazz traditionnel en France. Le Jazz-Band s'emploie à sans cesse renouveler le genre... pour toujours vous surprendre !





« Pic'Pulses, c'est Qui ? »



THIBAUT CABLE

clarinette, saxophone soprano, clarinette basse et chant

Funambule de la mélodie, fou amoureux de son "*Blackstick*", Thibaut se spécialise dans le répertoire de Sidney Bechet et swingue d'ailleurs sur un saxophone soprano Buescher de 1926, copie de celui du célèbre Roi de l'improvisation. "*Tout ce que joue Sidney vient de l'âme*", disait Duke Ellington... Thibaut est reconnu aujourd'hui comme l'un des spécialistes de Bechet en France.

Thibaut Cablé répète ses gammes dans l'univers classique du Conservatoire National de Lyon. Également pianiste, Chef d'Orchestre et de Choeur, Thibaut sort major de l'Agrégation de musique en 2007 et obtient la même année Master II et DEA en musicologie sur les rencontres entre le Jazz et la musique occidentale savante. Notre Bourbonnais pure souche revendique ainsi avec passion le droit de choisir le répertoire de chaque concert, ce qui embête beaucoup le reste de la troupe, souvent forcée de le suivre dans d'inattendues divagations ! Douceurs pulsées et bijoux méconnus au programme...

Tombé dès sa plus tendre enfance dans la marmite Nouvelle-Orléans, membre fondateur de Pic'Pulses en 2004, Thibaut Cablé a swingué aux côtés de nombreux spécialistes du genre parmi lesquels Eric Luter, Christian Vaudecranne, Daniel Huck, Paddy Sherlock, Pierre Guicquéro, Fabrice Eulry, Stéphane Séva...



PASCAL ROUMY

trombone et chant

Pascal intègre Pic'Pulses en 2023, pour l'album *Dans les Rues d'Bourbon feat. Eric Luter*, avec toute la passion et l'élégance qui façonnent le personnage.

Le flat délicat et distingué, le garçon est à son affaire. Un son de cuivre *like in New Orleans* et des chorus bourrés de musicalité caractérisent le bonhomme qui se fond à merveille dans l'esthétique du quintette. Il aime ça et ça se sent !

Également guitariste et contrebassiste, "*Kid Pascal*" se produit dans de nombreuses formations de Jazz traditionnel, en Auvergne notamment. Citons le *Happy Brass Band*, *La Grosse Caisse d'Occasion*... Il se produit à de nombreuses reprises au festival *Jazz aux sources* aux côtés de Christian Vaudecranne...

Son incroyable souplesse dans le maniement de la coulisse en conditions extrêmes lui permet de former un duo détonant avec les anches frénétiques de Thibaut, chaque chorus pouvant se révéler pour le moins spectaculaire ! *Tailgate rules on !...*



CYRILLE OUANICH

piano et chant

Formé par la concertiste Svetlana Eganian puis par le renommé Serguei Kouznetsov, Cyrille découvre le jazz avec Mario Stantchev après avoir décroché une Médaille d'Or au Grand Concours International de musique classique avec Mention Très Bien. Il collabore pendant 3 ans avec le Grand Orchestre du Splendid. Un tournant décisif survient lors d'un voyage à la Nouvelle-Orléans où il rencontre des musiciens locaux et joue au mythique *Preservation Hall*. Il crée alors plusieurs orchestres dans la pure tradition New Orleans et s'illustre sur les scènes internationales.

Son talent est reconnu et récompensé à travers le monde, ayant été élu cinq années consécutives meilleur pianiste rythmique dans le style New Orleans par un célèbre critique. Cyrille a également l'honneur d'enregistrer 32 cds et 2 dvds, ainsi que de co-écrire un livre sur la musique de la Nouvelle-Orléans.

Sa carrière est jalonnée de collaborations avec des groupes renommés comme le *Preservation Hall Jazz Band* et des musiciens éminents tels que Fred Vigorito et Lillian Boutte, enrichissant son expérience. Que ce soit au *Preservation Hall*, au *Palm Court* ou lors de prestations au *Grossman's Tavern*, Cyrille Ouanich démontre une maîtrise inégalée du piano dans ce style, captivant son public avec son interprétation passionnée du Jazz.



DANIEL MONFORTE

contrebasse et chant

Daniel Monforte intègre l'équipe au printemps 2020. Contrebassiste qui ne peut laisser indifférent, il domine la rythmique du haut de sa basse adorée et impose un son personnel riche et coloré.

Daniel est sans conteste un amoureux du style dont la musicalité fait souvent passer sa grande maîtrise technique au second plan, pour le plus grand bonheur des mélomanes avertis.

Pince-sans-rire, trublion sérieux à l'œil qui pétille, c'est bien parce qu'il a su trouver ce subtil équilibre que Daniel est à ce point apprécié ! Également auteur littéraire et compositeur, notre contrebassiste touche-à-tout enseigne son art à l'École de Musique

Paul Gaudet d'Amboise.

Depuis 15 ans, il œuvre aux côtés de Jean-Philippe Bordier, Jean-Baptiste Franc, Julien Francomano, Jean Musy, Michel Pastre, Dan Vernhettes, Ludovic de Preissac, Eric Luter, Ronald Baker, *Les Pommes de ma douche*, *Swing 41*, entre autres !...



FABIEN VAISSIERES

batterie et chant

Fabien Vaissieres rejoint le groupe en décembre 2010. Passionné par le Jazz traditionnel, "Fabulous Fab" a ça dans le sang. Humoristico-flegmatique derrière sa batterie, doué d'une technique très... percutante (forcément !)... et d'un sens musical fort développé (pour un batteur !...), à l'affut du moindre appel de la section mélodique, le garçon rythme le Jazz-Band de toute son énergie, qu'il a débordante, on le précise.

Mettez à sa disposition sa caisse claire chérie et entendez-le se muer en Roi du roulement ! Notre Auvergnat cultive sa propre manière de faire sonner son instrument au-delà de l'assise rythmique. Il représente, à coup sûr, la parfaite symbiose entre originalité et virtuosité. C'est fort logiquement que sa renommée va grandissante !





REFERENCES



Quelques Festivals de Jazz marquants :

- *International New Orleans Jazz Parade, Lyon [2005-2007-2017]*
- *Jazz dans le Bocage [2005-2008 les 10ans !]*
- *RhinoJazz(s) Festival [2010]*
- *Festival du Hotclub de Lyon [2009-2010-2011-2014] feat. Pierre Guicquéro*
- *Les Jeudis du Château, Belfort [2015]*
- *Festival Les Jeudis des Musiques du Monde, Lyon [2016]*
- *Festival des Monts de la Madeleine [2014-2016-2022]*
- *Les Moments Musicaux de Chagny [2018]*
- *Tournée "Jazz en Queyras" dans le Parc National du Queyras [2004]*
- *Nuit du Jazz New Orleans, Chaponnay (69) [2005-2007] feat. Fabrice Eulry*
- *4ème Nuit du Jazz, Charly (69) [2005] feat. Daniel Huck*
- *Roanne Table Ouverte (42) [2005-2006-2007-2008]*
- *Carnaval du Bœuf-Villé, Montluçon (03) [2007]*
- *2ème Fête Américaine, Argelès-sur-mer (66) [2007]*
- *Tournée "Jazz en Loire-Atlantique" (44 - Le Croisic, Le Pouliguen, La Baule...) [2007]*
- *5ème Printemps du "Beau Marché", Feyzin [2008]*
- *Entre Scène et Jardin, Jarcieu [2012]*
- *Les Spectacles d'Hiver, Le Coteau [2012]*
- *Fête de l'Eau, Jons [2013-2015]*
- *6° Jazz à Valpré, Ecully [2015]*
- *Festival des Musiques du Monde, Lyon [2016]*

Reportages

- *Clip de "Roanne Table Ouverte" en diffusion sur chaîne régionale et podcast Internet [2007]*
- *France 5 : reportage sur la station balnéaire du Croisic, lieu de tournée estivale [2007]*
- *Clip Live de la 18ème New Orleans Jazz Parade de Lyon - Podium danse [2007]*
- *Live aux Thermes, Bourbon-Lancy [2016]*
- *Clip « Tribune Officielle » de l'Olympique Lyonnais [2017]*

Etablissements de Prestige pour lesquels nous avons Swingue :

- *Casino de Hauteville-Lompnes (Ain)*
- *Le Manoir de la Garde (Beaujolais)*
- *Château de Pizay****, Saint-Jean-d'Ardières (Beaujolais)*
- *Château de La Ferté-Saint-Aubin (Centre)*
- *Golf de Saint-Etienne (Loire)*
- *Château de La Salle, La Pacaudière (Loire)*
- *Château de Saint-Haon, Saint-Haon-le-Châtel (Loire)*
- *Restaurant Georges Blanc ****, Vonnas (Loire)*
- *La Ferme de l'Izoard ***, Arvieux (Parc National du Queyras)*
- *La Maison de Gaudissard **, Molines-en-Queyras (Parc National du Queyras)*
- *Le Beauregard **, Aiguilles (Parc National du Queyras)*
- *Grand Stade de l'Olympique Lyonnais (Rhône)*
- *Restaurant gastronomique "Les Platanes", Chaponnay (Rhône)*
- *Château de Janzé, Marcillat d'Azergues (Rhône)*
- *AUDI, Lyon (Rhône)*
- *Grand Hôtel des Thermes de Bourbon-Lancy (Saône-et-Loire)*

Lieux de Concerts marquants

Hotclub de Lyon (Rhône), Transbordeur, Lyon (Rhône), Le New Orleans, Lyon (Rhône), La Clé de Voûte, Lyon (Rhône), Le Parc OL, Décines (Rhône), Salle Henry Girard, La-Garde-Adhémar (Drôme), le Moderne, Montluçon (Allier), le Parc des Célestins, Vichy (Allier), Stade Geoffroy Guichard, Saint-Etienne (Loire), Saint-Jean de Toulas (Loire), Coutouvre (Loire), Grenoble (Isère), Chaponnay (Rhône), Le 6e Continent, Lyon (Rhône), le Prisca Caffé, Villeurbanne (Rhône), le Front de Mer d'Argelès-sur-mer (Pyrénées Orientales), Le Croisic (Loire-Atlantique), Le Pouliguen (Loire-Atlantique), Rignieux-le-Franc (Ain), Salle Paul Régerat, Rocles (Allier), le kiosque à musique de Feyzin (Rhône), Théâtre de Bourbon-Lancy (Bourgogne), La Ferme aux Biches (Loire), la Cave Gabrielle du « *Domaine des Terres Vivantes* », Blacé (Beaujolais), Anzy-le-Duc...



The PULSES Times

La Revue de Presse du Jazz-Band New Orleans avec Washboard

JAZZ REVIEW

Inspired by the Traditions of Africa But Ruled by a Contemporary Spirit

Pour égarer un morne après-midi, allez voir Pic'Pulses - Le Dauphiné Libéré -

Du « Podium Dance »...

La nouvelle génération des jeunes de "Pic'Pulses", fougueux et déchaînés, turbulents, passionnés et dynamiques, est un réconfort tant leur talent est prometteur. Un bain de jouvence en quelque sorte et la satisfaction du devoir accompli pour les anciens : la transmission de l'art.

Jazz Dixie-Swing n°58, p.31

Pic'Pulses dans le rythme

Pour égarer un morne après-midi : un conseil, allez voir Pic'Pulses. Le groupe, composé de cinq jeunes musiciens passionnés par le Jazz New Orleans, a enflammé la Salle Henri Girard. Avec eux, on retrouve un peu de la folle ambiance de Perdido et Bourbon Street, toutes proportions gardées. Et les spectateurs peuvent « se pavaner » à loisir comme le suggérait Lil Hardin dans un des grands succès des années 20.

Le quintette a aussi la particularité de chanter ce qui rend son concert très vivant

call », « Shake it and Break it », vocal du trombone, très bon, et un très beau son de l'instrument, etc... Malgré l'heure tardive, ils retiennent une bonne partie du public heureux d'écouter la relève. Encore une grande réussite pour cette XVIème « New Orleans Jazz Parade ».

Jazz Dixie-Swing, n°50

Bien avant 21 heures, les 450 personnes qui ont eu la bonne idée de réserver leurs places assez tôt sont accueillies en musique dans le vaste hall d'entrée par « Pic'Pulses ». (...) Sympathiques, souriants, tout feu tout flammes, ils font plaisir à voir : borsalinos, pantalons et bretelles noirs, chemises blanches, jolies cravates et chaussures bicolores : impeccables !

Avec leurs propres arrangements, les « Pic'Pulses » jouent un répertoire varié :

« Some of these days », leur titre fétiche, « Jenny's Ball », un vieux thème, « St James Infirmary », beau chorus de clarinette, vocal de Jean-Baptiste et solo de banjo très enlevé. « I lost my Gal from Memphis » avec vocal, « Papa De Dada » chanté à quatre voix de façon très plaisante, « Coney Island Washboard » avec un solo jubilatoire de washboard qui dégage swing intense et humour. Leur interprétation de « Weary Blues » se fait sur un tempo inusité. Avec leur rythmique pétillante, le beau son, la générosité et



RTO 2007 - Château de Saint-Haon
déjà la maîtrise des soufflants (...) Affaire à suivre !...

Jazz Dixie-Swing, n°50

Le Swing léger et euphorisant de Pic'Pulses, livré par cinq loustics vraiment pas tristes... - La Montagne -

Le Jazz pour mieux faire la Java

Quelques notes ont suffi à Pic'Pulses pour instaurer un climat propice à l'insouciance, à la désinvolture. Du swing léger et euphorisant, bourré d'énergie, de souplesse, livré par ce groupe constitué de cinq loustics vraiment pas tristes.

Les morceaux se sont succédés de façon fluide, mélangeant les grands standards du répertoire et des morceaux plus confidentiels, mais tout aussi enthousiasmants. De quoi battre la mesure en deux temps trois mouvements,



Le Dauphiné Libéré, 23/01/2007

Les aînés n'auront qu'à bien se tenir, il faudra compter avec eux. Ils

swinguent avec la fougue de leur âge, beaucoup d'aisance et une bonne dose d'humour sur « Papa De Dada » en version chantée, très musclée, « I Lost my Gal from Memphis » avec vocal, « Creole Love

car les paroles sont toujours très légères, pleines d'humour et de joie de vivre.

Le Dauphiné Libéré, La Garde-Adhémar

Sacré ambiance dimanche en fin d'après-midi à La garde Adhémar. Pic'Pulses, le groupe de Jazzmen a réussi à faire danser tous les spectateurs.

Le son New Orleans, sur Lyon : c'est eux !! - Jazz et Gastronomie -

L'un d'entre eux, Brian Miller, a demandé aux musiciens s'ils connaissaient le morceau intitulé « All of Me ». No problem ! Et voilà notre spectateur sur scène...



The PULSES Times

La Revue de Presse du Jazz-Band New Orleans avec Washboard

- page 2

JAZZ REVIEW

pour des spectateurs qui n'en ont pas raté une miette.

*La Montagne, Moulins
festival « Jazz dans le Bocage »*

De belles pages de Jazz...

La Salle Henri Girard a vécu la chaude ambiance des beuglants de la Nouvelle-Orléans et des années folles à Chicago grâce à la remarquable prestation du jeune quintette invité par l'association « Musiques et Culture », complet noir, chemise blanche, cravate et borsalino, c'est ainsi que les cinq garçons du groupe sont apparus, parvenant à ressusciter les étonnants débuts du Jazz avec des morceaux typiques de la Nouvelle-Orléans, le célèbre style « New Orleans » ou « Dixieland », la seule différence entre les deux étant la couleur des interprètes. Ils ont restitué à merveille l'atmosphère joyeuse, débridée et libertine de cette époque, répandant un optimisme salutaire autour d'eux. Le public, comblé par la qualité de la prestation n'a pas ménagé ses applaudissements à cette merveilleuse formation

Le Dauphiné Libéré, La Garde-Adhémar
**Un bain de jeunesse et la satisfaction
du devoir accompli pour les anciens :
la transmission de l'art.**

- Jazz Dixie-Swing -



Le Washboard

Le Washboard est un instrument de percussion original, d'autant plus qu'il est fait maison. En français « planche à laver », le « washboard » est utilisé couramment dans la musique cajun. Les noirs de Louisiane l'ont adopté pour accompagner leur musique, folklore local imprégné de multiples influences qui donna naissance au Jazz.

**Sympathiques, souriants, tout feu tout
flammes, ils font plaisir à voir : borsalinos,
pantalons et bretelles noirs, chemises blan-
ches, jolies cravates et chaussures bico-
lores. Impeccables !**

**Les solos jubilatoires du washboard dé-
gagent swing intense et humour...**

- Jazz Dixie-Swing -

Le modèle que présente ici Julien Limonne a remporté un immense succès auprès des enfants qui ont assisté au récent concert proposé à La Garde-Adhémar. Le jeune musicien a conçu lui-même son instrument. Et sa prestation fut remarquable, montrant toutes les possibilités d'expression obtenues avec finalement peu de moyens. Notons que pour en jouer, le musicien doit porter des dés à coudre.

Le Dauphiné Libéré, La Garde-Adhémar

Pic'Pulses
Pic'Pulses, c'est quoi ? C'est un concentré explosif de Swing servi par l'insouciance et le dynamisme de la jeunesse, un Jazz-Band qui dévore le répertoire des standards sacrés du New Orleans. La surprenante maturité de ces musiciens leur permet les plus étonnantes facettes instrumentales. En reprenant sur ses jeunes mais solides épaules l'héritage des géants du jazz, Pic'Pulses réveille les vieux airs indémodables. Proches du public, rigolards et inventifs, les cinq garçons de Pic'Pulses proposent une musique personnelle et inspirée, dans la grande tradition du Jazz des années 1920-30 de la Louisiane, une musique conviviale, abordable par tous et proche du public.

Jazz dans le Bocage 2008



DISCOGRAPHIE COMPLETE



DANS LES RUES D'BOURBON (2022)

CD COFFRET DIGIPACK ✕ 15 TITRES ✕ LIVRET 4 PAGES

Featuring Eric Juler !

Album enregistré en autoproduction, en partenariat avec le Grand Hôtel des Thermes de Bourbon-Lancy (Bourgogne sud)

- | | |
|--------------------------------------|----------------------------------|
| 1. Pic'Pulses is Back in Town | 9. Dans les Rues d'Bourbon |
| 2. Ostrich Walk | 10. Georgia Cabin |
| 3. All The Girls Go Crazy | 11. The Sheik of Araby |
| 4. That's a Plenty | 12. Doctor Jazz |
| 5. Cornet Shop Suey | 13. Struttin' with Some Barbecue |
| 6. Farewell Blues | 14. Breeze |
| 7. Je Suis Là [You Can Depend on Me] | 15. That's a Plenty (Alt) |
| 8. La Roulotte | |



HIGH SOCIETY (2016)

CD COFFRET DIGIPACK ✕ 11 TITRES ✕ LIVRET 8 PAGES

Album enregistré en autoproduction, en partenariats avec JAZZ RADIO, le HOTCLUB de Lyon et les Thermes de Bourbon-Lancy (Bourgogne sud)

- | | |
|---|---|
| 16. Them There Eyes | 22. When Erastus Plays his Old Kazoo |
| 17. Yes We Have No Bananas | 23. Sweet Laurène |
| 18. Do You Know What It Means to Miss New Orleans | 24. High Society |
| 19. Clarinet Marmalade | 25. Russian Lullaby - Le Lac des Cygnes |
| 20. Ice Cream | 26. Swing That Music |
| 21. Fidgety Fingers | |

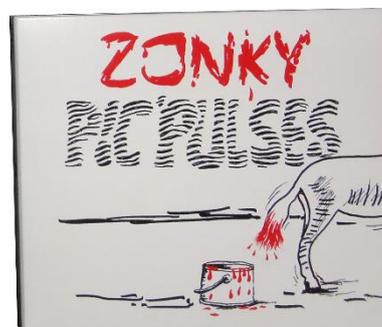


ZONKY (2013)

CD COFFRET DIGIPACK ✕ 12 TITRES

Album enregistré en autoproduction, en partenariats avec JAZZ RADIO, le HOTCLUB de Lyon

- | | |
|---------------------------|--------------------------|
| 1. Minor Drag | 7. Black Bottom |
| 2. Zonky | 8. Madame Bécassine |
| 3. After You've Gone | 9. Joseph Joseph |
| 4. Stay on the Right Side | 10. Passport to Paradise |
| 5. Petite Fleur | 11. Les Patates |
| 6. Jenny's Ball | 12. Weary Blues |



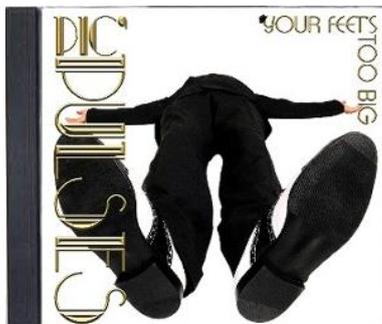
YOUR FEET'S TOO BIG (2009)

CD COFFRET CLASSIQUE ✕ 13 TITRES ✕ LIVRET 12 PAGES

Préface de Benoît Thuret, Directeur de Jazz Radio

Album enregistré en autoproduction, par le biais de PIC'PULSES JAZZ ASSOCIATION, en partenariats avec JAZZ RADIO, JAZZ & GASTRONOMIE « Les Platanes » et le HOTCLUB de Lyon.

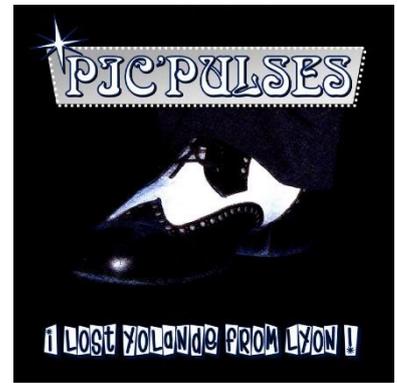
- | | |
|--------------------------|----------------------------------|
| 1. Your Feet's too Big | 8. Russian Lullaby |
| 2. Washboard Wiggles | 9. Shake It and Break It |
| 3. Egyptian Ella | 10. Someday Sweetheart |
| 4. I've Found a New Baby | 11. Frolic Sam |
| 5. Ma | 12. Somebody Stole my Gal |
| 6. Eh Là-Bas ! | 13. Just a Closer Walk with Thee |
| 7. Saint James Infirmary | |



I LOST YOLANDE FROM LYON (2007)

CD COFFRET CLASSIQUE ✕ 10 TITRES ✕ LIVRET 4 PAGES

1. When You Smilin'
2. Doctor Jazz
3. When I Grow too Old to Dream
4. Coney Island Washboard
5. Plus Je t'Embrasse
6. I Lost Yolande from Lyon
7. Caravan
8. Papa De Dada
9. Some of These Days
10. Royal Garden Blues



CONTACTS



Pic'Pulses Jazz Association

chez

M. Fabien Vaissières, Président

2 chemin de la Jarlie

63114 AUTHEZAT

tél : +33 (0)6.78.58.97.72

Numéro SIRET 503164 790 00019

Code APE : 9499Z



Coordonnées Internet :

- informations et prestations : info@picpulses.com
- communication et partenariats : communication@picpulses.com

Liens :

- Site officiel du Jazz-band : <http://www.picpulses.com>
- Page FACEBOOK : <http://www.facebook.com/picpulses>
- MYSPACE : <http://www.myspace.com/picpulses>
- BANDCAMP : <https://picpulsesjazzband.bandcamp.com>

